

709 MEDIAROOM

el centro de los profesionales audiovisuales

TABLA DE CÁMARAS 4K CITADAS EN LA GUÍA 4K HDR. Luis Ochoa y Francisco Utray, mayo 2019. No incluye todos los modelos de cada fabricante.

FABRICANTE	MODELO	SENSOR	RES. (MÁX.)	R. DINÁMICO	LOG.	RAW	CODEC (MÁX.)	MUES. (MÁX.)	MÁS INFORMACIÓN
AJA	CION	CMOS APS-C [22,5 x 11,9 mm.]	4096 x 2160 120 fps	12 f-stops	Si	Aja Raw via 4x 3G-SDI grabación externa	ProRes 4444	4:4:4	aja.com
ARRI	ALEXA 65	CMOS A3X 65 mm. [54,12 x 25,59 mm.]	6560 x 3102 60 fps	>14 f-stops	Si	ArriRaw	ProRes	4:4:4	arrientalgroup
	ALEXA LF	(A2X) CMOS ALEV III [36.70 x 25.54 mm]	4448x3096 90 fps						arri.com
	ALEXA mini	S.35 ALEV III CMOS [28.25 x 18.17 mm]	3424 x 2202 30 fps						
	AMIRA	S.35 ALEV III CMOS [28.25 x 18.17 mm]	3200 x 1800 60 fps						
BLACKMAGIC	URSA Mini Pro 4.6K G2	CMOS S.35 [25,34 x 14,25 mm.]	4608 x 2592 120 fps	15 f-stops	Si	Blackmagic RAW 12 bits	ProRes	4:4:4	Blackmagic
	Pocket Cinema 4K	Cuatro Tercios [18.96 x 10 mm.]	4096 x 2160 60 fps	13 f-stops	Si	Blackmagic RAW	ProRes 422 HQ	4:2:2	
CANON	CANON EOS C700 FF	S.35 11,54 Mpix.	4096 x 2160 60 fps	15 f-stops	Si	CanonRaw 12 bits (unidad Codex)	ProRes	4:4:4	Canon.es
	EOS C300 MARK II	Super 35 8 Mpix.	4096 x 2160	15 f-stops	Si	Salida Raw externa	XF-AVC 4K	4:2:2	
GOPRO	HERO 7	1/2.3 12 Mpix	4K 30 fps	WDR	No	No	H.264; MP4 60 Mbps. (Max.)	4:2:0	Gopro.com
IKEGAMI	UHK-430 4K	3 CMOS de 2/3"	3840 x 2160		Si		SDI Output 4K(3G-SDI x 4)		Ikegami
KINEFINITY	MAVO LF	S.35 CMOS [24 x 16mm]	6016x3172 50 fps	16 f-stops	Si	KineRaw 12 bits; CinemaDNG sin comp. 12 bits	ProRes	4:4:4	Kinefinity.com
PANASONIC	VariCam Pure	MOS S.35mm	4096 x 2160 120 fps	< 14 f-stops	si	VRaw 12 bits CODEX Capture Drive		4:4:4	Panasonic.net
	VARICAM 35	MOS S.35mm 8,8 Mpix.	4096 x 2160 120 fps	14 f-stops	Si	12 bits VariCam Raw sin compresión	AVC-ultra 4K on board ProRes 422(HQ)		
	VARICAM LT	MOS S.35mm 8,8 Mpix.	4096 x 2160 59,94 fps	14 f-stops	Si		AVC-Intra 4K422 up to 30p	4:2:2	
	EVA1	MOS S.35mm	4096 x 2160 59,94 fps	14 f-stops	si		AVCHD HEVC 10 bits		
PANAVISION	Millenium DXL 2	CMOS 35,4 Mpix. [40,96 x 21,60 mm]	8192 x 4320 60 fps.	16 f-stops	Si	Redcode Raw 8K 16 bits	Prores/DNXHR	4:4:4	dxl.panaviación
RED	MONSTRO 8K VV	CMOS VV 35,4 Mpix. [40.96x 21.60 mm]	8192 x 4320 60 fps.	< 17 f-stops	si	Redcode Raw	Prores/DNXHR	4:4:4	Red.com
	GEMINI 5K S35	CMOS S.35mm 15.4 Mpix. [30.72 x 18 mm]	5120 x 2700 96 fps	< 16,5 f-stops	Si				
	DRAGON-X 5K S35	CMOS S.35mm 13,8 Mpix. [25.6 x 13.5 mm]	5120 x 2700 96 fps	< 16,5 f-stops	Si				
SONY	Venice	Full frame [36x24 mm]	6048 x 4032 24 fps	15 f-stops	Si	RAW lineal de 16 bits	XAVC	4:4:4	Pro.sony
	F65	CMOS S.35mm 20 Mpix.	8192 x 2160 120 fps	14 f-stops	Si	F65Raw 16 bits linear Raw	12-bits SR Codec 220 - 880 Mbps.	4:4:4	
	F5; F55	CMOS S.35mm 11,6-8,9 Mpix.	4096 x 2160P 59.94 fps	14 f-stops	Si	SonyRaw 16 bits con grabador AXS-R5	XAVC (AVC; H.264 alto) 600 Mbps.	4:2:2	
VISION RESEARCH	PHANTOM FLEX 4K	CMOS S.35mm [27,6 x 15,5 mm.]	4096 x 2304 938 fps.	12 f-stops	Si	Cine Raw sin compresión	ProRes	4:2:2	Vision_research